

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ**

**Направление подготовки** *51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства.

### Задачи:

- Развить способность студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна;
- Способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- Выработать способность у студентов передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- Сформировать навык разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Дисциплина «Психология и педагогика в творчестве» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения указанных в таблице дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– «Психология и педагогика в творчестве»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	История История русской литературы История зарубежной литературы Русская философия Мировая философия Педагогика и психология История искусств История мирового и графического дизайна Пропедевтика в графическом дизайне Академическая живопись Академический рисунок Основы композиции

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Инфографика Управление дизайн-проектом в ГД UX/ UI дизайн Личный бренд в дизайне Маркетинговая практика Преддипломная практика
--	--

### 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна;</li> <li>- Методы командной работы в креативной среде графического дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;</li> <li>- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опытной объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;;</li> </ul>

	<p>УК-3.4. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; анализирует возможные последствия личных действий; строит продуктивное взаимодействие с учетом этого; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>- Методы и способы построения эффективной командной работы;</p> <p>- Принципы распределения ответственности в коллективе;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде;</p> <p>- Прогнозировать ситуацию в результате личных действий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Профессиональной и межличностной этикой;</p> <p>- Навыками мотивации членов коллектива.;</p>
<p>ПК-5.</p> <p>Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней</p>	<p>ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p> <p>ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования</p> <p>ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология и педагогика в творчестве» составляет 23.е., 72 акад. часов, из них контактных - 30 акад.ч., СРС - 42 акад.ч., формы контроля – зачет 6 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		6
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа	10	10
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-
Групповые консультации	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
Общая трудоемкость акад.час	72	72
з.е.	2	2

#### **Объем дисциплины для дневной формы обучения**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология и педагогика в творчестве» составляет 23.е., 72 акад. часов, из них контактных - 12 акад.ч., СРС – 56 акад.ч., формы контроля – зачет 7 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа	2	2
Индивидуальные и другие виды занятий	4	4
Групповые консультации	-	-
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>56(4)</b>	<b>56(4)</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
Общая трудоемкость акад.час	72	72
з.е.	2	2

#### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------	---------	---	--

			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение в психологию творчества.	6	2					Опрос
2	Основы психоанализа в искусстве.	6	4	2			6	Опрос, доклад
3	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	6	2	2			6	Опрос, доклад
4	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	6	4	2			6	Опрос, доклад
5	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	6	2				6	Опрос
6	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	6	2	2			6	Опрос, доклад
7	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	6	2				6	Опрос
8	Визуальная культура и психология восприятия.	6	2	2			6	Опрос, доклад
5	зачёт	6						защита доклад- презентация
	итого:	6	20	10			42	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Введение в психологию творчества.	Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.
2	Основы психоанализа в искусстве.	Психология бессознательного З.Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне. Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.
3	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	Образовательная область «Графический дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы
4	Основы гештальтпсихологии в	Гештальтпсихология в изобразительном

	искусстве.	искусстве и графическом дизайне, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.
5	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
6	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве и графическом дизайне, Теория бихевиоризма в литературе и кино
7	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
8	Визуальная культура и психология восприятия.	Специфика обучения «Графическому дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в психологию творчества.	Лекция 1. Особенности психологии искусства. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Основы психоанализа в искусстве.	Лекция 1. Психология бессознательного З. Фрейда.  Лекция 2. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне.  Семинар 1. Психоанализ в изобразительном	Проблемная лекция с использованием видеоматериалов  Проблемная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая

		<p>искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</p>
3.	Психоанализ и арт-терапия в искусстве.	<p>Лекция 1. Образовательная область «Графический дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы</p> <p>Семинар 1. Арт-терапия в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</p>
4.	Основы гештальтпсихологии в искусстве.	<p>Лекция 1. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве и графическом дизайне</p> <p>Лекция 2. Гештальтпсихология в литературе и кино.</p> <p>Семинар 1. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</p>
5.	Художественно-эстетическое образование как фактор общего	<p>Лекция 1. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p>



	развития и формирования личности.	и художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.	
6.	Основы теории бихевиоризма в искусстве.	<p>Лекция 1. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве и графическом дизайне</p> <p>Семинар 1. Теория бихевиоризма в литературе и кино</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</p>
7.	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.	<p>Лекция 1. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям</p>
8.	Визуальная культура и психология восприятия.	<p>Лекция 1. Специфика обучения «Графическому дизайну» и «Изобразительному искусству»</p> <p>Семинар 1. Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p>

			Сбор материалов по темам раздела Подготовка докладов/ сообщений к семинарским занятиям
--	--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

### 6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	УК-3, ПК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	УК-3, ПК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3, ПК-5	зачтено /не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-3, ПК-5**

##### **УК 3**

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

**а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.**

б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.

в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?

а) Априорная память

б) Видовая память

**в) Акустическая память**

3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?

**а) Возможность сравнения с обычными детьми**

- б) Применение специализированных методик
- в) Создание условий максимального развития потенциала

4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?

- а) ДЦП
- б) Синдром Дауна
- в) СДВГ

5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?

- а) Генетическая предрасположенность
- б) Неблагоприятная экологическая обстановка
- с) **Нарушение условий питания**
- д) Недостаток общения с родителями

6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?

- а) Психоаналитическая модель
- б) Бихевиористская модель
- с) **Когнитивная модель**
- д) Строительная модель

7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?

- а) Патологическая психология
- б) Специальная психология
- с) **Логопедия**
- д) Педагогика

8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?

- а) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы
- б) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей
- с) **Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду**
- д) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития

9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является предшкольным возрастом?

- а) **3-7 лет**
- б) 7-11 лет
- с) 11-15 лет
- д) 15-18 лет

10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?

- а) **Л. С. Выготский**
- б) Ж. Пиаже
- с) С. Л. Рубинштейн
- д) Ф. Фрейд

11. Что изучает дефектология как наука?

- а) Специфику нарушений развития и обучения
- б) Роль социальной среды в формировании психики ребенка
- с) Процессы формирования психологических функций
- д) **Все вышеперечисленное**

12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?

- a) Разработка программ и методик коррекционной работы
- b) Проведение клинической психологической диагностики
- c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития
- d) Все вышеперечисленное**

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?

- a) Дети с высоким интеллектом
- b) Дети с избыточным двигательным активизмом
- c) Дети с нарушением зрения
- d) Все вышеперечисленное**

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?

- a) Интегрированный метод
- b) Репродуктивный метод
- c) Проблемно-поисковый метод
- d) Дидактическая игра**

15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) Эмоциональный интеллект**
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональное развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- a) Группы с общими образовательными потребностями
- b) Группы одаренных детей
- c) Группы детей с нарушениями развития**
- d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- a) Расстройств коммуникативных функций
- b) Отклонений в развитии психики**
- c) Задержки в когнитивном развитии
- d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- a) Оценка громкости звука
- b) Расстановка голосового тембра**
- c) Определение временных характеристик звуков
- d) Распознавание основных элементов речи

1. Что такое творчество?

- a) Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов**
- b) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- v) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- a) Быть креативным и генерировать новые идеи**
- b) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени

в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

**а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта**

б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству

в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

**а) Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал**

б) Скульптура и живопись

в) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

**а) Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика**

б) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать

в) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

**а) Страх провала и критика со стороны окружающих**

б) Отсутствие финансовых возможностей

**в) Недостаточность времени на творческую деятельность**

г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?

**а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира**

б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами

в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?

**а) Брейнсторминг и мозговой штурм**

б) Контроль и ограничение процесса творчества

в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?

а) З. Фрейд

**б) Ф. Гудинаф**

в) А. Адлер

г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой штурм"?

а) Ф. Фрёбель

б) Г. Фейеранс

в) М. Монтессори

**г) А. Осборн**

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

**а) Момент блистательного решения проблемы**

б) Масштабное отклонение от шаблона

в) Состояние полного отсутствия мысленной активности

г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) **Гибкость мышления**
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) **Высокий интеллектуальный потенциал**
- г) **Мощная фантазия и воображение**

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) **В детском возрасте**
- б) **В подростковом возрасте**
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- а) Перфекционизм и страх провала
- б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- г) **Все вышеперечисленное**

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?

- а) "Творчество - это пустая трата времени"
- б) "Все гении опасны"
- в) **"Радости нет, зато есть философия"**

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?

- а) Гиперкреативность
- б) Невротичность
- в) **Новофобия**

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) **Творчество**
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) **"Думай, не боясь сделать что-то новое"**
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) **способности**
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) **в середине XIX века**
- в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

- а) способности

- б) талант**
- в) творчество

22. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) часть психологии искусства**
- в) междисциплинарная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) творчество**

24. Техническая эстетика-это:

- а) часть психологии творчества
- б) эстетическая составляющая проектирования**
- в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) два**
- б) три
- в) четыре

26. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе**
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания**

28. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение**
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании
- в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных**

30. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам**
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству**
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия



32. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество**

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности**
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению**
- в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности**
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов
- б) создание новых чувственных образов**
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

## ПК-5

1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования?

- а) Образование должно быть строго структурировано.
- б) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся.**
- с) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов.

2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве?

- а) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся.**
- б) Знание методов и техник творческого мышления и выражения.**
- с) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии.**

3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся?

- а) Через тесты и проверку знаний.
- б) Через проектные и исследовательские работы.
- с) Через обсуждение и рефлексию.**

4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?

- а) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления.**
- б) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой.
- с) Творчество не имеет значения в обучении.

5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?

- а) источником информации и контролирую учебный процесс.
- б) роль наставника и поддержание инициативы учащихся.**
- с) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу.

6. Какие из нижеперечисленных стратегий будут эффективными при работе с различными возрастными группами учащихся?

- а) Игровые методики для детей и дидактические методы для взрослых.**
- б) Адаптация учебного материала под интересы и уровень развития каждого учащегося.**
- с) Предоставление структурированной программы для всех возрастных групп.**

7. Какую роль играют индивидуальные различия в обучении и педагогике?

- а) Индивидуальные различия должны быть проигнорированы, чтобы не нарушать равенство.
- б) Индивидуальные различия должны быть учтены и использованы в обучении для достижения лучших результатов.**
- с) Все учащиеся должны быть одинаково обучены без учета их индивидуальных различий.

8. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для успешной работы преподавателя в области дополнительного образования?

- а) Гибкость и адаптивность к изменениям в образовательной среде.**
- б) Умение мотивировать и вдохновлять учащихся.**
- с) Отличное знание учебного материала, безупречное исполнение.**

9. Какой подход к обучению наиболее соответствует философии преподавания?

- а) Преподаватель-центрированный подход, где преподаватель контролирует всю активность.
- б) Студент-центрированный подход, где преподаватель является наставником и поддерживает инициативы учащихся.**
- с) Групповой подход, где акцент делается на коллективной работе и обмене идеями.

10. Какими инструментами и средствами вы часто пользуетесь для создания интерактивных и эффективных уроков?

- а) Проекторы, интерактивные доски и другая современная технология.**
- б) Разнообразные игры и творческие задания.**
- с) Традиционные методы преподавания без использования дополнительных средств.**

11. Какая из нижеперечисленных качеств наиболее важна для преподавателя в области психологии и педагогики в творчестве?

- а) Терпение и понимание.**
- б) Внимательность к деталям и строгость.
- с) Стрессоустойчивость и предприимчивость.

12. Какое из нижеперечисленных высказываний наилучшим образом описывает ваше отношение к дальнейшему обучению и профессиональному развитию?

- а) Я всегда стремлюсь узнать что-то новое и развиваться в профессии.**
- б) Мой текущий опыт и навыки достаточны для решения любых задач.
- с) Образование и профессиональное развитие не являются приоритетом для меня.

### **Типовые задания для семинарских занятий**

- 1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- 2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино*
- 3. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии*
- 4. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры*
- 5. Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино*

6. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
7. Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
8. Привести пример и раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании.
9. Привести пример и раскрыть оптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности
10. Привести пример и раскрыть особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью для младших школьников или подростков.
11. Привести пример и раскрыть особенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
12. Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов/ Е.Я.Басин, В.П.Крутоус.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 251с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458> (дата обращения: 13.02.2022).
2. Хренов, Н.А. Социальная психология искусства: учебное пособие для вузов/ Н.А.Хренов.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 549с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494670> (дата обращения: 13.02.2022).
3. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов/ В.И.Петрушин.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 180с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492974> (дата обращения: 13.02.2022).
4. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183000> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кривцун, О.А. Психология искусства: учебник для вузов/ О.А.Кривцун.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 265с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556> (дата обращения: 13.02.2022).
3. Барышева, Т.А. Психология творчества: учебник для вузов/ Т.А.Барышева.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 300с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497363> (дата обращения: 13.02.2022).
  4. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург :СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских**

Планы семинарских занятий:

**Тема 1(2 ч.)** (Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.)

Вопросы для обсуждения:

1. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства
2. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры
3. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении графического дизайна
4. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе
5. Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультипликации

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства.
2. Лейбин В.М. Психоанализ и философия неофрейдизма.
3. Лейбин В.М. Психоанализ.
4. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства.
5. Фрейд З. Будущность одной иллюзии.
6. Фрейд З. Введение в психоанализ.
7. Фрейд З. Художник и фантазирование.
8. Фрейд З. Я и Оно.
9. Фромм Э. Психоанализ и религия.
10. Москотинина Г.В. Взаимоотношения искусства и психоанализа.

**Тема 2(2 ч.)** (Арт-терапия в искусстве.)

Вопросы для обсуждения:

1. *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии*
2. *Арт-терапия и её особенности*
3. *Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами*
4. *Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне.*
5. *Привести пример использования теоретических основ психоанализа в производстве визуальной культуры*

Список литературы:

1. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии".
2. Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии".
3. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми".
4. Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю".
5. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков".
6. Красный Ю.Е. "Арт - всегда терапия".
7. Лебедева Л. Д. "Арт-терапия в педагогике".
8. Мэй Р. "Мужество творить: Очерк психологии творчества".
9. Уильямс Х. "Говорящий" рисунок, или как познать свое глубинное "Я".
10. Хайкин Р. Б. "Художественное творчество глазами врача".
11. Шевченко М. "Я рисую успех и здоровье!".

### **Тема 3(2 ч.) (Гештальтпсихология и терапия в искусстве.)**

Вопросы для обсуждения:

1. *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве*
2. *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в производстве визуальной культуры*
3. *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в графическом дизайне*
4. *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе*
5. *Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино*

Список литературы:

1. Перлз "Гештальт-подход. Свидетель терапии".
2. Энрайт "Гештальт, ведущий к просветлению".
3. Иванова, Лебедева "Путешествие в гештальт".
4. Перлз "Теория гештальт-терапии"
5. Жан-Мари Робин "Гештальт-терапия".
6. Йонтеф "Осознавание, диалог и процесс терапии".

### **Тема 4(2 ч.) (Теория бихевиоризма в искусстве.)**

Вопросы для обсуждения:

1. *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве*
2. *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в производстве визуальной культуры*
3. *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в графическом дизайне*
4. *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе*
5. *Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино*

Список литературы:

1. Веккер Л.М. Психика и реальность.
2. Морозов А.В. История психологии.
3. Мэй Р., Маслоу А., Файфель Г. и др. Экзистенциальная психология.
4. Уотсон Дж. Б. Психология как наука о поведении.
5. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост.
6. Фёдоров А. А. Категория причинности в радикальном бихевиоризме
7. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности: Перевод /Авт. вст. ст. П.С. Гуревич.
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности.
9. Юдин Э. Г. Методология науки. Системность. Деятельность.

### **Тема 5(2 ч.)** *(Художественные техники и технологии в творчестве.)*

Вопросы для обсуждения:

1. *Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.*
2. *Формы художественного образования*
3. *Организации художественно-творческой деятельности.*
4. *Специфика обучения «Графическому дизайну»*
5. *Специфика обучения и «Изобразительному искусству».*
6. *Художественные техники и технологии в творчестве.*
7. *Рефлексия и особенности оценочной деятельности.*

Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства
3. Михалькова О. А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие
4. Мусийчук М.В. Практикум по развитию креативности личности
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений
6. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе.

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческую и научно-исследовательскую работу, так и репродуктивную деятельность в рамках подготовки сообщений и докладов.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к зачету также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к зачету обучающийся исправляет недочёты, проводит корректировку и дополнение всех презентаций за семестр.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ MicrosoftOffice;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:



- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: *к.п.н., доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Шабанова В.А.*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ

(наименование дисциплины)

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЯ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА».)

#### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в области психологии и педагогики художественной деятельности и творчества. *Выработать способность повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства.*

#### **2. Задачи дисциплины:**

- **Развить способность** студента к планированию личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна;
- **Способствовать мотивации** студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.
- **Сформировать умение** студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- **Выработать способность у студентов** передавать свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым;
- **Сформировать навык** разрабатывать учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

##### **ПК-5.**

Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере графического дизайна;
  - Методы командной работы в креативной среде графического дизайна;
- Методы и способы построения эффективной командной работы;
- Принципы распределения ответственности в коллективе;

##### **Уметь:**

- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
  - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Выстраивать эффективную командную работу, а также персональную работу в команде;
- Прогнозировать ситуацию в результате личных действий;

##### **Владеть:**

- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Профессиональной и межличностной этикой;
- Навыками мотивации членов коллектива. В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

ПК-5.1. Планирует и осуществляет самообучение по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности

ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

ПК-5.3. Способен преподавать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования

ПК-5.4. Обладает навыками создания и проведения образовательных программ в области ДПИ, народных промыслов и других видов художественного творчества

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Зачет, 6 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в психологию творчества. Особенности формирования визуальной культуры и педагогика искусства.

Раздел 2. Основы психоанализа в искусстве. Психология бессознательного З. Фрейда. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне. Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве. Образовательная область «Графический дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. Гештальтпсихология в изобразительном искусстве и графическом дизайне, Гештальтпсихология в литературе и кино. Гештальтпсихология и терапия в искусстве.

Раздел 5. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Дидактика искусства. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Раздел 6. Основы теории бихевиоризма в искусстве. Теория бихевиоризма в изобразительном искусстве и графическом дизайне, Теория бихевиоризма в литературе и кино

Раздел 7. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков. Специфика работы с художественно-одаренными детьми. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.

Раздел 8. Визуальная культура и психология восприятия. Специфика обучения «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве. Рефлексия и особенности оценочной деятельности.